



LUIGI BOZZOLAN

HEM LJUS

ZONE DI MUSICA, 2012 (JAZZIT SHOP)

Luigi Bozzolan (pf, dir); Eugenio Colombo (alto, sop); Henrik Wartel (batt); Aaron Diaz (tr); Simon Petermann (trn); Malin Wättring (ten, sop, bar); Nicolay Vassilev (vlc, electronics); Johanna Östling (vla); Eliazer Kramer (pf); Olli Rantala (cb); Johan Horner (batt); Alberto Garcia De Leon (perc); Michele Collins (voc)

“Hem Ljus” è suddiviso in tre distinte figurazioni strumentali: trio, piano solo, ensemble. L’impegno del pianista si estende, oltre che all’attività esecutiva, alla composizione (estemporanea, eccetto *Pangea*, parzialmente scritta), all’arrangiamento e alla conduzione del New Impro Ensemble. Free la direzione intrapresa dal trio Bozzolan/Colombo/Wartel, improntata a un perpetuo ribaltamento delle parti. Inclini al lirismo i brani in solo, che procedono sul filo di un’esplorazione melodica, mentre la mini suite in quattro parti *Pangea*, registrata live con l’ensemble, manifesta un’anarchia apparente con chiari riferimenti alla scena avanguardista europea. (ADV)

Drunk Moose / Walking In The Fog / Liseberg Park / God Natt / Promenade / Dedalo / Rainy Day / Pangea Part I / Pangea Part II / Pangea Part III / Pangea Part IV