

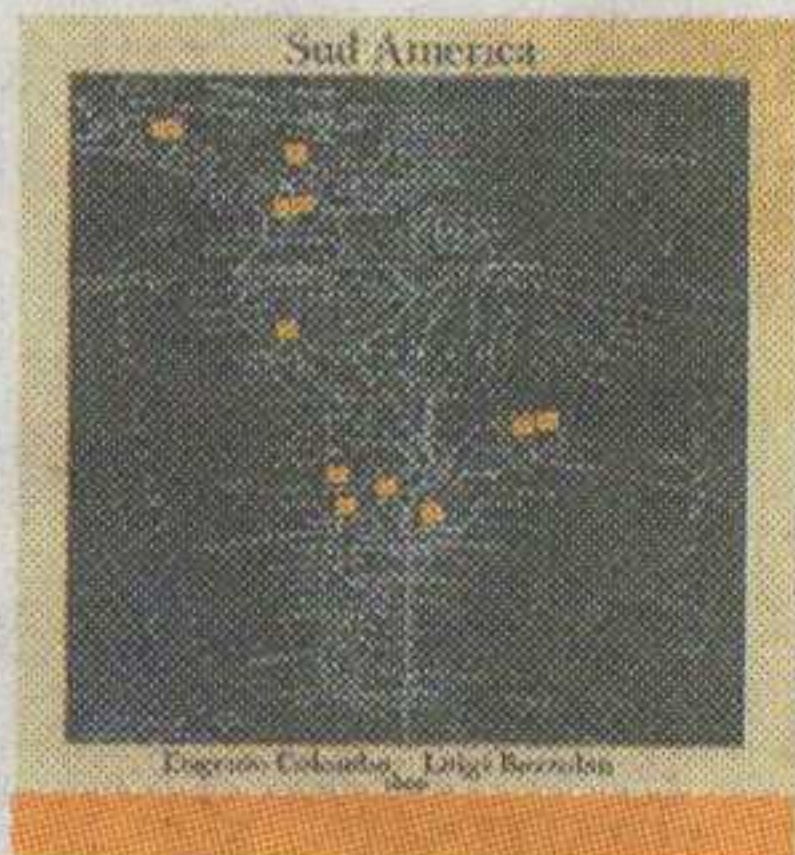
JAZZ Sud America

Un lungo viaggio in duo per sax (flauto) e piano

Il sassofonista e flautista romano Eugenio Colombo, uno dei tesori più preziosi del jazz (e dintorni) in Italia, non incide spesso ma quando lo fa lascia il segno. Ora pubblica una sintesi della tournée effettuata pochi mesi fa lungo l'America del Sud, le cui tappe sono gustosamente indicate sulla copertina, con il promettente pianista Luigi Bozzolan. I due si integrano in modo ammirevole, il piano non «accompagna» mai il canto dello strumento a fiato (o degli strumenti: si

ascolti l'emozionante *Arrivederci a Cadice*, con due sax suonati in contemporanea) ma lo avvolge e lo sostiene con strategie sempre nuove. E Colombo risponde alla sua maniera, intensa e pudica: invenzioni che ignorano le difficoltà tecniche per raggiungere il nocciolo della «storia» da raccontare. Come vuole la lunga tradizione del jazz.

Claudio Sessa



Colombo - Bozzolan

Sud America

(Zone di Musica)